

Gracias a la vida

1

A.II *mf*

1. Gra-cias a la vi - da____ que me ha da-do tan - to____

7

a.ii

Me dio dos lu-ce - ros____ que cuan-do los a - bro____ per-fec-to di-stin - - - go

13

a.ii

lo ne-gro del blan - - - co y en el al-to cie - - - lo su fon - does - tre - lla - do

19

a.i

2. Gra-cias a la vi -

a.ii *mp*

Tutti

y en las mul-ti-tu - des el hom-bre____ que yo a - mo ah____

25

s. *mp*

ah

ms. *mp*

ah____ ah____

a.i

da____ que me ha da-do tan - to Me ha da-do el o-i - do____ que en to-do su an -

a.ii *>*

ah____

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (A.II) starts with a rest followed by eighth-note patterns. Staff 2 (a.ii) begins with a eighth-note pattern. Staff 3 (a.ii) starts with a eighth-note pattern. Staff 4 (a.i) starts with a rest followed by eighth-note patterns. Staff 5 (s.) starts with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are integrated into the music, with some words underlined. Measure numbers 1, 7, 13, 19, and 25 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, *mp*, and a crescendo mark (>).

31

s.

ms.

a.i

cho— gra-ba no-che y di - a gri-llos y ca-na - - ro mar-ti-llos tur-bi -

a.ii

ah— ah— ah—

37

s.

ah— y la vo tan tier - na— de mi bien— a-ma —

rall.

ms.

ah— y la vo tan tier - na— de mi bien— a-ma —

rall.

a.i

nas la-dri - do— chu - bas - cos y la vo tan tier - na— de mi bien— a-ma —

rall.

a.ii

y la vo tan tier - na— de mi bien— a-ma —

43 *a tempo*

s.

do ah—

a tempo

ms.

do 3. Gra-cias a la Vi - da— que me ha da-do tan - to—

a tempo

a.i

do ah— ah—

a tempo

a.ii

do

49

s. ah ah

ms. me ha da-do el so-ni - do y el a - b - c - da - rio con él las pa-la - bras

a.i. ah

a.ii. ah

55

s. ah ah

ms. que pien-so y de-cla - ro ma-dre a-mi-go her - ma - no y a - lum - bran - do,

a.i. ah

a.ii. ah

61

s. la ru-ta del al - ma del que es-toy a - man - do. 4. Gra-cias a la Vi - da

ms. la ru-ta del al - ma del que es-toy a - man - do. 4. Gra-cias a la Vi - da

a.i. la ru-ta del al - ma del que es-toy a - man - do. 4. Gra-cias a la Vi - da

a.ii. la ru-ta del al - ma del que es-toy a - man - do. 4. Gra-cias a la Vi - da

67

s. que me ha da-do tan - to____ me ha da-do la mar - cha____ de mis pies can-sa - dos____

ms. que me ha da-do tan - to____ me ha da-do la mar - cha____ de mis pies can-sa - dos____

a.i. que me ha da-do tan - to____ me ha da-do la mar - cha____ de mis pies can-sa - dos____

a.ii. que me ha da-do tan - to____ me ha da-do la mar - cha____ de mis pies can-sa - dos____

73

s. con el-los an-du - ve____ ciu-da-des y char - cos, pla-yas y de-sier - tos mon -

ms. con el-los an-du - ve____ ciu-da-des y char - cos, pla-yas y de-sier - tos mon -

a.i. con el-los an-du - ve____ ciu-da-des y char - cos, pla-yas y de-sier - tos mon -

a.ii. con el-los an-du - ve____ ciu-da-des y char - cos, pla-yas y de-sier - tos mon -

79

s. ta - ñas y lla - nos y la ca-sa tu - ya,____ tu calle y tu pa - tio.____ *rall.* *a tempo*

ms. ta - ñas y lla - nos y la ca-sa tu - ya,____ tu calle y tu pa - tio.____ *rall.* *a tempo*

a.i. ta - ñas y lla - nos y la ca-sa tu - ya,____ tu calle y tu pa - tio.____ *rall.* *a tempo*

a.ii. ta - ñas y lla - nos y la ca-sa tu - ya,____ tu calle y tu pa - tio.____ *rall.* *a tempo*

85

s.
ms.
a.i
a.ii

5. Gracias a la Vi - da que me hada do tan - to me ha da do la ri -
ah ah

91

s.
ms.
a.i
a.ii

mp
ah
ah ah
sa y me ha da do el llan - to, a - sí yo dis - tin - go di - cha de que - bran -
ah ah

97

s.
ms.
a.i
a.ii

ah y el can - to de to - des que es
ah y el can - to de to - des que es
to los dos ma - te - ria - les que for - man mi can - to y el can - to de to - des que es
ah y el can - to de to - des que es

104

rall.

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: soprano (s.), mezzo-soprano (ms.), alto I (a.i.), and alto II (a.ii.). The music is in G major and common time. The vocal parts sing a repetitive melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "el mis - mo can - to que es" repeated three times per measure. The first two measures end with a repeat sign and a double bar line. The third measure begins with a bass note (F#) and ends with a bass note (D). The fourth measure begins with a bass note (C) and ends with a bass note (B). The vocal parts sing in unison throughout the section. The first two measures end with a repeat sign and a double bar line. The third measure begins with a bass note (F#) and ends with a bass note (D). The fourth measure begins with a bass note (C) and ends with a bass note (B).

*1. Dank aan het leven dat me zo veel gaf.
Het gaf me twee ogen, en als ik die open
zie ik duidelijk de grens tussen zwart en wit
en diep in de hemel het decor van de sterren
en in de mensenmassa de man die ik liefheb.*

*2. Dank aan het leven dat me zo veel gaf.
het gaf me mijn oren waarmee ik nacht en dag
het gekwetter kan horen van kanaries en krekels
van hamers en turbines, van stenen en regen,
en ook de zoete stem van mijn allerliefste*

*3. Dank aan het leven dat me zo veel gaf
Het gaf me de klanken en het alfabet
en daarmee de woorden die ik denk en spreek,
moeder, vriend, broeder, en het licht dat schijnt
op het pad van het hart van de man die ik liefheb.*

*4. Dank aan het leven dat me zo veel gaf.
het gaf me de loop van mijn vermoede voeten,
met hen liep ik door steden en modderpoelen
door woestijnen en stranden door bergen en dalen
en door jouw huis, jouw straat en jouw binnenplaats.*

*5. Dank aan het leven dat me zo veel gaf.
het gaf me het lachen en het gaf me het huilen.
scherp zie ik het verschil tussen geluk en verdriet,
de twee elementen waaruit mijn lied bestaat,
en ook jullie lied, dat gelijk is aan het mijne,
en het lied van alle mensen dat ook mijn lied is.*